

# Live & Learn

Cette première unité est une unité de démarrage par l'accompagnement spécifique qui en est fait dans le **Workbook** afin de faciliter le passage du collège au lycée.

En effet, nous avons choisi de ne pas présenter dans le manuel une version « édulcorée » du travail demandé au lycée (les textes ne sont pas simplifiés ni raccourcis) ni de faire une unité de révision qui contiendrait forcément beaucoup de documents non authentiques avec des objectifs grammaticaux trop nombreux pour être clairs. C'est donc le **Workbook** qui a été spécialement aménagé pour faciliter cette transition : on y trouve pour cette unité deux fois plus de pages que pour les autres. Beaucoup d'exercices sont progressifs, et le travail est guidé en permanence avec des bulles d'aide.

Les objectifs lexicaux et grammaticaux sont du même ordre que dans les autres unités, car les documents sont de préférence authentiques. La grammaire des textes 2 et 3 se concentre sur deux points essentiels : le prétérit, et le but et la cause. Ce sera l'occasion idéale, en ce qui concerne le prétérit, de lancer la révision des verbes irréguliers (p. 236-237).

En termes de compétences, on trouvera dans cette unité de quoi travailler la compréhension comme la production, à l'écrit et à l'oral. Le débat proposé dans la page **Issue** permettra aussi des échanges oraux entre élèves.

Le sujet de l'unité est proche des élèves, toujours d'actualité pour eux, et illustre de façon assez complète le thème culturel principal donné par les programmes : « vivre ensemble ». En effet, l'école est par excellence l'endroit où chaque individu doit apprendre à partager sa vie avec les autres. Par ailleurs, les quatre axes culturels (la mémoire, les échanges économiques, le lien social, la création littéraire et artistique) se retrouvent aussi à l'école par les matières enseignées et les activités pratiquées en dehors des cours.

- L'image d'ouverture permet d'aborder le thème de l'unité avec un commentaire assez rapide.
- Les documents de **Outline** sont assez faciles à comprendre et parlants : des extraits de *blogs* sur l'école et des photos permettant d'illustrer deux aspects de l'école au Royaume-Uni et aux États-Unis. Le document audio est authentique et très vivant.
- Le texte 1, poème court et abordable, présente de façon assez légère le point de vue d'un écolier, qui suscitera des commentaires.
- Le texte 2, un extrait littéraire classique, est étudié de façon assez guidée pour aider les élèves à se familiariser avec ce travail.
- Le document iconographique de **Views** est une publicité qui pourra donner lieu à un commentaire assez riche pour aborder un aspect de la culture des États-Unis.
- Le texte 3, un article récent, permettra d'aborder le style journalistique et un continent partiellement anglophone souvent oublié : l'Asie.
- La page **Work out** propose aux élèves d'étudier un sondage, puis de créer leur propre enquête.
- La double page **Issue** aborde le thème des uniformes de façon motivante et active : photos, petits textes, document audio, jeu de rôles.
- la double page **Extra Text** propose une lecture plus longue d'un texte assez classique mais abordable et propice au commentaire.
- **Chill out** vient clore l'unité avec un petit quiz pour aborder de façon ludique le « problème » des examens.

## Image d'ouverture

Cette photo a été prise lors d'une cérémonie de remise de diplômes dans une université britannique, à savoir Wolverhampton University (West Midlands). L'exploitation de la photo en cours restera assez simple et se fera en trois étapes : décrire, puis imaginer le contexte, et enfin donner son avis.

### Who are the people in this photo? What are they doing?

► Some students are throwing their (mortarboard) caps up in the air. They are screaming/ laughing/ cheering. They look happy. They are wearing black gowns over their clothes.

### Imagine where and when the scene takes place.

► It could take place on a university campus/ outside a high school

### Why are the students throwing their caps into the air?

► They have just graduated and want to celebrate./ They're finally done with school.

### Could this happen in France? Do you think it would be a good idea?

## > Outline PAGE 12

### LES DOCUMENTS

Les deux messages proposés ici sont des articles de *blogs*. Ils sont inspirés de documents authentiques mais ont été adaptés pour cette page.

Un *blog* est un journal personnel en ligne, généralement public. Les premiers *blogs* ont vu le jour vers 1998, puis le genre s'est développé jusqu'à devenir un phénomène majeur du web ces dernières années. Ce nouveau type d'écrit remet au goût du jour le genre du journal intime, qui était devenu un peu désuet. Il constitue aussi un intéressant « prétexte » pédagogique pour développer l'expression écrite (voir plus bas).

Les messages ont des titres explicites et donnent deux points de vue personnels sur le thème de l'unité : *School blues* et *It's not so bad...*

Le but des pages **Outline** étant d'aborder le sujet de l'unité de façon assez rapide, les messages contiennent peu de difficultés lexicales.

### MISE EN ŒUVRE

**Durée** : une séance.

**Organisation** : on pourra faire travailler les élèves en

binômes, chacun étudiant un message et le résumant à l'autre.

**Anticipation** : une description rapide de la photo pourra servir de déclencheur.

**Interactions** : ces documents pourront être mis en rapport avec la page d'entrée de l'unité. Par ailleurs, ils introduisent la thématique et pourront s'articuler avec la plupart des pages de l'unité.

Cette page pourra aussi être une préparation à la page **Work out** de l'unité 2, *My diary (or my blog)*, qui propose un travail d'expression écrite.

### CORRIGÉ

#### Remarque

Des amorces de réponses sont proposées pour les questions 1, 3 et 4. Les réponses peuvent sembler un peu faciles mais dans ces premières pages le but est surtout de faciliter la prise de parole en montrant aux élèves que chacun peut trouver la réponse.

#### 1 Introduce the texts.

► These texts must be taken from blogs. They were written by BlueBear548 and BlinkFan.

#### Réponse ➕

These texts cannot be e-mail messages because they do not look like letters (the writer is not really addressing anybody).

**Question +**

Do you know those people? Who are they?

**Réponse +**

These names must be nicknames/ pseudonyms.

**2** Sum up BlueBear548 and BlinkFan's messages.

► BlueBear548 can't stand school and homework, whereas BlinkFan enjoys going to school.

**3** Compare the two opinions.

► Bluebear thinks that pupils don't learn anything at school, **whereas** Blinkfan believes that they need school to do what they want. Bluebear seems to loathe many subjects like maths or bio-

logy, **but** BlinkFan trusts the teachers and wants to succeed/ perform. Bluebear writes about what he/she dislikes, **while** BlinkFan focuses on what he/she likes.

**4** Do you agree? Explain why or why not.

► I agree with BlueBear because school can be boring if you don't like what you do there. But I agree with Blinkfan too because we really need school if we want to have a better life.

**Question +**

What school subjects do you like/ dislike?

**Question +**

Describe your ideal school.

**> Outline PAGE 13****LES DOCUMENTS**

Les deux photos de cette page présentent deux situations scolaires classiques dans les îles britanniques (précisément à Rosscarbery, en Irlande) et aux États-Unis, avec une illustration de deux phénomènes « culturels » : respectivement *assembly* et *the pledge of allegiance*.

**MISE EN ŒUVRE**

**Durée** : une séance maximum.

**Organisation** : on pourra faire travailler les élèves en binômes, chacun étudiant une photo.

**Approfondissement** : les éléments culturels pourront être recherchés par les élèves, ou seront apportés au cours de la séance :

**Assembly** is a meeting of the whole school in the morning. Some speakers (pupils, teachers or the head of the school) talk about what will happen during the day or the week, and there are often prayers.

**The pledge of allegiance to the flag** is recited as a morning ritual in state schools: "I pledge allegiance to the Flag of the United States of America, and to the Republic for which it stands, one Nation under God, indivisible, with liberty and justice for all."

**Interactions** : ces photos pourront être étudiées en lien avec la page d'entrée de l'unité. Par ailleurs,

cette page introduit la thématique et pourra s'articuler avec la plupart des documents de l'unité.

**CORRIGÉ**

**1** Describe the two photos.

► **Photo 1**: There are many pupils (teenagers) who are sitting on benches in a hall. They seem to have an official paper on their lap, and they may be waiting for something. They are wearing uniforms: navy skirts or trousers and jumpers, and light blue shirts.

► **Photo 2**: There are 6 pupils (children) who are standing in a classroom with their teacher/ mistress. One of them is holding the American flag and facing the others, who have their right hands on their chests. (It is a sign of respect.) They are wearing street/ casual clothes, not uniforms.

**2** Explain the differences between school in the photos and French school. What school do you prefer?

► **Photo 1**: They wear uniforms while we wear street clothes. They hold regular meetings whereas in French schools there are very few meetings for the whole school.

► **Photo 2**: They have to pledge allegiance to the flag every morning, whereas we start class without any ritual. I prefer... (V-ing).

On pourra faire utiliser le vocabulaire de **Watch your words** pour développer davantage ces aspects, en donnant des précisions sur les systèmes scolaires américain et britannique.

### Alternatives

On pourra aussi proposer un questionnement assez simple pour faire trouver la situation. Voici quelques questions et réponses attendues :

**Photo 1:** Where are the students?

→ We can see white stripes on the floor so they must be in a sports hall.

But are they here to do sports?

→ No, because they are not wearing sports clothes.

So why are they together here?

→ Maybe because there is a special meeting.

**Photo 2:** Why is the girl holding the flag? Is it a game? Are there any flags in French classrooms?

## I'm a "keeno"

> Outline

PAGE 13

WB PAGE 9

### LE DOCUMENT

Nous proposons ici un document authentique et récent (BBC, 2004) dans lequel un élève d'une école anglaise témoigne de son expérience scolaire. Le mot utilisé dans son école pour le décrire, *keeno*, désigne un bon élève qui est un peu considéré comme le chouchou des professeurs. Ce garçon, très bien dans sa peau, se défend un peu de cette appellation, mais finalement l'assume avec beaucoup d'aplomb.

### SCRIPT

#### I'm a "keeno"

When people look at me, I think they see someone who looks smart, makes an effort, is neat, tidy and probably (doesn't) cause any trouble. Maybe a bit of a wimp to some people. At school, I get called a "keeno", that's K-E-E-N-O, and a keeno is someone who's hard-working and a bit of a teacher's pet. I suppose I dress like a keeno because "me" tie's the right length, my shirt's tucked in neatly, my hair's done to perfection and "me" trousers fit me properly, not dragging at the bottom because they're so baggy. There are downsides to being a keeno though. I've been teased for it. For example, when I

had a really good history lesson a couple of weeks back, I thanked the teacher after the lesson and then, when I got to the canteen, my mates all took the "mick". But I'm used to getting stick off them so I ignored it. "Keeno, keeno, etc."

To fit in, and not be called a keeno, I'd have to wear trainers instead of shoes, I'd have to untuck my shirt and I'd be expected to annoy teachers to earn the respect of some of my mates. I think that's pathetic to be honest: that you have to annoy the teachers just to fit in. I used to get upset about being a keeno but now I take it as a compliment. After all, if people are going to tease me for working hard, why get worked up about it? I know it's not cool to be a keeno but I'd say I'm happy with who I am and I like doing well at school. And I definitely don't see anything wrong with that.

### MISE EN ŒUVRE

Pour ce premier document authentique, nous proposons en « doublure » un réenregistrement en studio, qui peut être utilisé dans une classe où il y aurait beaucoup de problèmes de compréhension. La fiche d'étude du document se trouve dans le **Workbook**; le corrigé est proposé dans la partie **Workbook** à la fin de ce Fichier pédagogique.

# Please Mrs Butler

&gt; Text 1

PAGE 14

WB PAGE 11

## LE DOCUMENT

Ce poème d'Allan Ahlberg est un grand classique que l'on trouve dans de nombreux recueils de poésie contemporaine. Il présente un écolier (le narrateur) qui se plaint d'un de ses camarades (Derek Drew) à sa maîtresse (Mrs Butler). Le poème est facilement abordable et peut aisément donner lieu à un commentaire sur l'attitude du narrateur comme celle de Mrs Butler.

## MISE EN ŒUVRE

**Durée :** une séance pour une lecture rapide avec un petit commentaire; deux à trois séances en utilisant les pages du *Workbook* et en développant le commentaire.

**Organisation :** c'est l'occasion ici de familiariser les élèves avec la démarche du manuel (**Overview**, **Zoom in**, **Zoom out**) et la rubrique **Watch your words**. On pourra par exemple leur demander de lire le vocabulaire avant de passer à l'étude détaillée afin qu'ils essayent d'utiliser certains mots nouveaux.

**Anticipation :** la photo est un excellent moyen d'anticiper le sujet du texte. Elle pourra être étudiée par un questionnement simple à l'oral ou à l'aide du **Workbook**, en privilégiant l'usage de *may*, *could*, etc.

**Interactions :** ce document pourra s'articuler avec le texte 2, qui présente une situation relativement proche, mais d'une manière plus complexe.

**Évaluation :** les questions proposées dans **Zoom out** pourront se faire en test et permettre de vérifier que les élèves ont bien compris le poème. Il serait aussi particulièrement intéressant de faire apprendre le poème et de valoriser ainsi la performance orale des élèves.

## CORRIGÉ

### OVERVIEW

#### Remarque

Même s'il n'existe aucune indication dans le texte qui montre de façon évidente que le narrateur est un garçon, nous utiliserons ici le masculin, pour des raisons pratiques.

**1** Identify the three characters (name, age, occupation).

► The three characters are the narrator (who must be a pupil: he could be around 6 years old), Mrs Butler (who must be the schoolteacher: she is an adult) and Derek Drew (who must be another schoolboy).

**2** Introduce the text in one sentence using the words: entitled – stanza (*strophe*) – describe.

► This text is a poem which is entitled "Please Mrs Butler" and composed of six stanzas. The narrator, a schoolboy, describes his problems to his schoolmistress, Mrs Butler.

### ZOOM IN

**1** Read the poem again to find the words meaning:

► *lavabo* : sink • *toit* : roof • *agneau* : lamb • *gomme* : rubber • *avaler* : swallow • *grossier* : rude • *placard* : cupboard

**2** The narrator

**a.** Say in one sentence why he goes to see Mrs Butler and what he would like her to do.

► He goes to see Mrs Butler because Derek Drew bothers him and he would like her to help him/punish Derek/ ask Derek to stop.

**b.** What irritates the narrator? Find three things.

► Derek Drew copies his work, takes his rubber and calls him rude names all the time.

**c.** Comment on the narrator's attitude. What else could he do to solve his problem?

► The narrator complains to Mrs Butler about Derek Drew. He expects her to help him, but he could try to solve the problem by himself.

**3** Mrs Butler

**a.** List the solutions the teacher suggests.

► The teacher tells the narrator to go and sit in the sink, to take his books on the roof, to keep his rubber in his hand or hide it up his vest or eat it, and to lock himself in the cupboard.

**b.** What do you think of these solutions?

► Most of these solutions are absurd. The narrator cannot solve his problem with Derek Drew by sitting in the sink, for example. If he sat in the sink,

he would certainly be punished! The only true solution she gives him is when she tells him to keep his rubber in his hand or hide it up his vest.

**c.** Explain why “Don’t ask me!” is written in italics.

► It is written in italics because when she says this, Mrs Butler certainly sounds tired of answering the narrator’s questions.

**Réponse** ⊕

She must have had enough of all those questions.

**d.** Comment on the teacher’s attitude.

► The teacher is reluctant to help the narrator: she always gives him an absurd solution. On the one hand, she may be right because she wants the narrator to be more independent and learn how to solve his problems by himself. On the other hand, she may be wrong because he could be too young to understand her humour and Derek Drew could be a dangerous bully.

## ZOOM IN

**1** In your opinion, is Derek Drew’s attitude really disturbing? Justify your answer.

► Derek Drew seems to be quite disruptive, but he acts like many other pupils. He doesn’t seem to be violent, and he is not clearly a bully either. But that kind of attitude is very disturbing for some pupils like the narrator, who wants to be left alone and work in peace.

**2** Write a poem describing Derek Drew’s point of view. He is making fun of his schoolmate and asks him to leave him alone.

Cette activité devrait être guidée pour demander aux élèves de faire un vrai poème avec des strophes, et éventuellement avec quelques rimes. Il sera possible de faire ceci en groupes pour mieux suivre les productions et insister sur leur oralisation.

# Back to school

&gt; Text 2

PAGE 16

WB PAGE 13

## LE DOCUMENT

Cet extrait de *Black Boy* de Richard Wright décrit les souvenirs d'un jeune garçon afro-américain issu d'un milieu modeste qui raconte sa première journée à l'école à l'époque de la Grande Dépression. Le récit, assez classique et en grande partie autobiographique, comporte quelques difficultés lexicales mais reste abordable.

## MISE EN ŒUVRE

**Durée :** prévoir environ 3 séances. L'anticipation ne devra pas dépasser une vingtaine de minutes.

**Organisation :** il sera possible de prévoir des activités en binôme pour certaines questions de **Zoom out**, avec une mise en commun à l'oral des réponses des binômes.

**Anticipation :** on peut envisager un rapide commentaire de l'image, qui permet d'aborder le texte sans pour autant dévoiler son contenu. Il pourra être intéressant de demander aux élèves de décrire la situation, d'essayer de situer l'époque et de deviner l'attitude ou les sentiments de l'élève et de l'enseignante. Avec une classe d'un bon niveau, on pourra mettre en relation le commentaire de l'image à la dernière phrase du texte et demander aux élèves d'imaginer les évènements intermédiaires.

On pourra aussi baser l'anticipation sur le titre du texte et demander aux élèves de parler de leurs propres sentiments, craintes, souvenirs, etc. pour leur toute première rentrée ou celle qui vient d'avoir lieu. Il sera ensuite possible de retrouver différents adjectifs qui serviront à l'étude du texte : *I felt, worried, happy, depressed, bored, excited, etc.*

### Remarque

Pour l'étude de cet extrait, il n'est pas indispensable de connaître les origines sociales du personnage principal mais elles peuvent être signalées afin d'étoffer la réponse à la première question d'**Overview** et donner une vue d'ensemble plus complète.

**Interactions :** ce document pourra être étudié après le poème des pages précédentes. Il pourra ensuite s'articuler avec la page **Work out** (*Opinions about school*).

**Évaluation :** les exercices du **Workbook** pourront donner des idées pour l'évaluation au niveau lexical et pourront être adaptés à d'autres questions portant sur le texte.

La deuxième question de **Zoom out** pourra faire l'objet d'une expression écrite, comme d'autres questions portant sur les rapports entre l'enseignante et Richard (*Was the teacher right to encourage Richard to spell his name?*).

## CORRIGÉ

## OVERVIEW

1 Say where the scene takes place, who the characters are and who tells the story.

► The scene takes place/ is set in a school at the start/ beginning of the school year. The main characters are Richard, a young schoolboy/ pupil and his teacher whose name we do not know/ is not given in the text. Richard tells the story as we see the word 'I' in the first line.

### Réponse ➕

The story is told from Richard's point of view./ The story is told through his eyes, as the pronoun 'I' indicates.

2 Sum up Richard's problem by filling in the blanks.

► He is so **shy/ weak/etc.** that it is impossible for him to **write/ spell his name** on the **blackboard (in front of the rest of the class)**.

## ZOOM IN

1 a. Lines 11 to 20. Choose the meaning of the following words.

► giggle: *rire sottement* • stiffen: *se raidir* • coax: *encourager* • titter: *rire sottement* • flush: *rougir* • confidence: *confiance* • shoulder: *épaule* • whisper: *chuchoter*

b. Lines 31 to 37. Find the words meaning:

► lever: lift • vide: blank, empty • échouer: fail • faible: weak • pencher/ appuyer: lean • front: forehead • éclater: burst.

2 Find the characters' feelings in the text and fill in the table.

► **Richard:** shy, half-paralysed, the laughing stock, they made me freeze inside, my mind went blank, I stiffened, I flushed, I whispered, my paralysing shyness, blank & void, frantically, weak, exclusion, my muscles froze.

► **Teacher:** she coaxed, smiling at me, placed her hand tenderly.

► **Students:** giggled, titter, they burst into laughter.

3 How many chances does the teacher give Richard? Quote from the text to justify your answer.

► The teacher gives two chances to Richard to write his name on the blackboard.

At the beginning of the last paragraph we can read “Again I turned to the blackboard...”

4 Guess how old Richard is. Explain your answer.

► It’s difficult to say how old Richard is exactly but he is probably of primary school age: between 5 and 10, as he said he knew how to write.

**Réponse ⊕**

It suggests that he had only recently learnt how to read and write so that he is almost certainly between 6 and 9 years old.

5 Find all the expressions indicating temperature. What impression do they create?

► freeze, my hot forehead, the cold blackboard, my muscles froze.

They show/ emphasise the narrator’s feelings. “Freeze” shows that he was so scared and terrified that he could not move; “hot” shows his feeling of humiliation and embarrassment.

6 Qualify the other children’s attitude at the end of the story. Choose the most appropriate adjectives and justify your answer.

► At the end of the story, the other schoolchildren’s attitude is awful/ cruel/ funny/ rude/ typi-

cal/ understandable. As the other students made fun of him, we could say they were cruel and rude.

**Réponse ⊕**

For the narrator, the situation was unbearable but a realist would say that their attitude is simply typical of pupils and so understandable as a reaction.

**ZOOM OUT**

1 Imagine what happened afterwards.

► Perhaps the other students in the class made fun of him/ sniggered as he returned to his seat. Maybe some of the other students tried to comfort him...

**Réponse ⊕**

He may have felt so humiliated that he could not forget what had happened, or he ran home, etc.

2 Describe your first day at school this year. How did you feel?

► When I arrived at school, I felt...

Before arriving at school, I...

When I saw my (form) teacher, I was...

While I was walking to school, I...

**TRANSLATE**

► I was: *j’étais*

(The first day at school) made me: *(la rentrée) fit (de moi la risée...)*

I was sent: *on m’envoya*

I knew: *je savais*

My mind went blank: *je ne savais plus rien; ma tête/mon esprit se vida*

(The children) began: *(les enfants) commencèrent /se mirent à ...*

(The teacher) rose: *(la maîtresse) se leva*

I did: *(c’est ce que) je fis*

I grew weak: *je me sentis faible*

(The room) burst: *la salle éclata (de rire)*

(My muscles) froze: *(mes muscles) se raidirent*

(The teacher) said: *(la maîtresse) dit*

## Language watch

Grammarama PAGE 18 WB &gt; PAGE 15

## UTILISER LE BON TEMPS POUR RACONTER UNE HISTOIRE

## OBSERVATION

► I lifted the white chalk to the blackboard and, as I was about to write, my mind went blank, empty; I could not remember my name, not even the first letter. Somebody giggled and I stiffened. (l. 9)

1 Le passage ci-dessus est-il de style :  
– argumentatif (il donne une opinion) ?  
– narratif (il raconte une histoire) ?  
– poétique ?

► Dans le passage à observer, le narrateur raconte sa première journée à l'école. Il s'agit donc d'un passage de style narratif.

2 Trois des verbes de ce passage ont une terminaison identique. Déduisez-en leur temps. Pourquoi les autres verbes n'ont-ils pas la même terminaison ?

► Les verbes *lifted*, *giggled* et *stiffened* se terminent tous les trois par *-ed*. Ils sont donc au prétérit simple. Quand il s'agit de raconter une histoire, comme dans le cas présent, on parle souvent de prétérit de narration. Les verbes *was* et *went* sont également au prétérit mais ce sont des verbes irréguliers. On pourra mentionner également la forme *could*, passé de *can*.

3 Rappelez rapidement comment ce temps est construit :

a. pour les verbes réguliers

Selon le niveau de la classe, on se contentera de dire que le prétérit simple se construit en ajoutant *-ed* à la base verbale des verbes réguliers, ou on complètera par les règles de construction particulières, à savoir :

– on ajoute uniquement un *-d* aux verbes se terminant par *-e* : *like* → *liked*.

– les verbes se terminant par une voyelle accentuée + une consonne doublent la consonne finale : *fit* → *fitted*, *regret* → *regretted* (mais *covet* → *coveted* car l'accent est sur la première syllabe).

En anglais britannique, le *-l* final est doublé même si la dernière syllabe n'est pas accentuée : *travel* → *travelled* (US: *travel* → *traveled*).

– les verbes se terminant par *-c* forment leur prétérit en *-cked*: *picnic* → *picnicked*.

– les verbes se terminant par consonne + *-y* forment leur prétérit en *-ied* : *marry* → *married*.

b. pour les verbes irréguliers

Il n'est souvent pas possible de prévoir le prétérit des verbes irréguliers, mais on pourra attirer l'attention des élèves sur le fait que certains verbes se comportent de manière similaire (*buy* – *bought*, *bring* – *brought*, *sing* – *sang* – *sung*, *shrink* – *shrank* – *shrunk*, etc.) et qu'il y a ainsi une logique qui peut faciliter leur apprentissage.

4 Concluez : en anglais, le temps de la narration (le temps que l'on utilise pour raconter une histoire) est le **prétérit simple**. Il se construit en ajoutant **-ed** aux verbes **réguliers**. Il n'est pas possible de prévoir la forme des verbes irréguliers. Il faut donc les apprendre par cœur.

## MISE EN PRATIQUE

1 Imaginez la suite du texte *Back to school* en une trentaine de mots. Vous pourrez utiliser les verbes ci-dessous pour vous donner des idées. Attention aux formes irrégulières! (liste p. 236)

*go back* • *sit down* • *feel* • *can't stand* • *stand up* • *rush* • *start crying*

Voici un exemple de production que l'on peut attendre des élèves :

► I went back to my seat and sat down behind my desk. I felt so humiliated and ashamed that I couldn't stand the others' looks any more. I stood up, rushed out of the classroom and started crying. What a horrible experience!

Dans le cadre d'une évaluation, on pourra également demander d'imaginer la suite en un nombre défini de mots.

2 Anna and Steven's grandfather is telling them about his first day at secondary school. Look at the pictures and imagine his story.

Voici quelques propositions pour chaque image.

**Image 1:**

► My school was a little village school; there were only a few students. I arrived at seven thirty, long before lessons started, and met some of my

friends. We played football in the yard. That was fun. Of course, we were all a little nervous because we didn't know the teacher.

#### Image 2:

► School started at 8.00. We lined up along the wall and waited for the teacher to tell us to get in. He looked very strict. Teachers were much stricter than today at the time. Nobody spoke because we were all very impressed.

#### Image 3:

► In the afternoon, we had a maths lesson. The teacher asked us a very difficult question. I didn't know what to answer so I asked my neighbour.

Unfortunately, the teacher saw me and scolded me.

#### Image 4:

► He was very angry so I was given detention and I had to write lines. I had to write "I must not chat in class" 500 times. He even told my parents and I was punished even more. I will never forget that day!

#### Remarque

Vous trouverez également dans le **Workbook** un exercice progressif pour aider les élèves à décrire ces images.

## Language watch

Phonology PAGE 18

### PRONONCIATION DE LA GRAPHIE -ED

On pourra procéder de différentes manières : soit commencer par l'écoute, soit demander aux élèves de relever tous les verbes réguliers du texte au prétérit, puis de les classer dans le tableau, avant de vérifier leurs réponses par l'écoute.

#### CORRIGÉ

/t/ : coaxed, flushed, asked, looked, walked, played.

/d/ : called, giggled, stiffened, whispered, spelled, turned, tried, filled, realised, leaned

/ɪd/ : lifted, directed

#### Règle de prononciation : -ed se prononce :

– /t/ quand la base verbale se termine par une consonne sourde (qui ne fait pas vibrer les cordes vocales). (Voici des exemples de consonnes sourdes : /s/, /k/.)

– /ɪd/ quand la base verbale se termine par le son /t/ ou /d/.

– /d/ dans tous les autres cas, c'est-à-dire après une consonne sonore (qui fait vibrer les cordes vocales) ou une voyelle (les voyelles sont toujours sonores).

Pour faire prendre conscience aux élèves des vibrations de leurs cordes vocales, on pourra leur faire mettre un doigt au niveau de la pomme d'Adam, et leur faire prononcer différents sons, de voyelles ou de consonnes (ceci amuse en général beaucoup les élèves). Ensuite, on pourra leur demander de placer d'autres verbes dans le tableau, notamment dans la dernière colonne.

> Views

PAGE 19

WB PAGE 16

#### LE DOCUMENT

Cette publicité est issue d'une campagne lancée en 2004 par l'UNCF (*United Negro College Fund*). Le

document correspond bien à la description officielle qui en est faite :

"[This campaign focuses] on the self-fulfilled benefits of those determined students who are able to attend

college due to the generosity of others. They also remind us of the tragic reality of unrealized potential. Continued support of UNCF's mission and this campaign assures that deserving students fulfill their dreams, rather than watch them pass by."

## MISE EN ŒUVRE

**Durée** : une séance, voire deux si on approfondit le sujet avec des recherches.

**Organisation** : il est possible, dans un premier temps, de projeter l'image en ne montrant que le bas du corps afin de faire repérer la scène de départ, puis de montrer le reste qui donne le message.

**Approfondissement** : on pourra mener des recherches sur le web, notamment sur le site de l'UNCF. Cependant, il serait sans doute difficile de lancer un débat sur la question épineuse de l'*affirmative action* avec des élèves de Seconde.

**Évaluation** : on pourra trouver d'autres publicités pour l'UNCF qui pourront servir d'évaluation.

## CORRIGÉ

### Remarque

Une page du *Workbook* est dédiée à ce document et propose une étude qui réutilise le vocabulaire proposé dans *Watch your words* et que nous reprenons en partie ici.

**1** Describe the setting and the characters.

► The scene takes place in the street/ at a street corner and we can see two young black men who are standing close to each other. They are wearing casual clothes and their trousers have one upturned leg, which may be a sign that they belong to a gang. They seem to be exchanging something. As the building behind them looks derelict, maybe they are in a back street, so that nobody can see them. That's why we can imagine they are into drugs.

**2** Compare the teenagers in the main picture and the ones in the smaller pictures (appearance, future).

► The teenagers in the main picture look like gang members, they are wearing casual clothes, whereas the ones in the smaller pictures look more respectable because they are wearing suits/ they are smartly dressed.

The teenagers in the main picture are "wasting their minds" as the caption says, and do not think

about education, so they will certainly drop out of school, while the ones in the smaller pictures have hopes for the future: one wants to study foreign relations and the other dreams of becoming a dentist.

**3** Explain the message of this advert.

► They want to show who the two young men could become in the future. They are facing a choice: either they are lured into dealing drugs and will soon go to prison, or they think about the future and try to go to college.

The advertisers want us to understand that the UNCF needs money to help those people with their studies

### Question ⊕

Do you like this ad? Why?

### Question ⊕

On pourra demander aux élèves de faire une recherche pour trouver plus de détails sur l'UNCF en visitant leur site ([www.uncf.org](http://www.uncf.org)). On pourra aussi leur donner directement les informations ci-dessous.

### UNCF

Founded in 1944, the United Negro College Fund (UNCF) has grown to become one of the nation's best-known charitable organizations. Funds contributed to the UNCF make it possible for 43 UNCF member colleges and universities to keep tuitions low and the dream of an education within every student's reach.

In 1972, the UNCF partnered with the Ad Council to launch a public service advertising campaign encouraging Americans to support the fund. The campaign slogan, "A Mind is a Terrible Thing To Waste," has remained unchanged for more than three decades and has become part of the American vernacular.

To date, the campaign has helped to raise more than \$2.2 billion and has helped to graduate more than 350,000 minority students from 43 UNCF member colleges and universities.

From the Ad Council ([www.adcouncil.org](http://www.adcouncil.org))

# A tough teacher

&gt; Text 3

PAGE 20

WB PAGE 17

## LE DOCUMENT

Cet article est tiré du journal singapourien *The Straits Times*, le quotidien le plus lu à Singapour. Le journaliste raconte l'histoire d'un enseignant singapourien qui a giflé une élève insolente, et décrit le débat qui en a découlé. Le texte permet d'aborder le sujet polémique des punitions au lycée et le pouvoir relatif des enseignants lorsque des problèmes d'indiscipline se posent. D'ailleurs, le titre original de l'article était très provocateur : « *Go ahead, CANE wayward students* ». Le thème devrait être déclencheur de parole et susciter l'intérêt des élèves, malgré quelques difficultés lexicales dans le texte. Au cours des discussions, il pourrait également être intéressant de rappeler aux élèves quelques détails sur Singapour, pays au régime assez autoritaire.

## MISE EN ŒUVRE

**Durée, organisation** : le document peut être abordé en deux ou trois séances avec l'aide des questions qui se trouvent dans le manuel et le **Workbook**. L'activité proposée dans l'anticipation et **Overview** pourront être abordés lors de la même séance ainsi que les premières questions de **Zoom in** (qui pourront soit être complétées à la maison soit lors de la séance suivante). On pourra avantageusement y ajouter une séance pour débattre et aboutir à un travail écrit (expression semi-guidée ou expression libre). La question 4 de **Zoom in** pourra être abordée de façon détaillée avec l'aide du **Workbook** sur une séance afin de mettre en place un débat ou une discussion (cf. **Zoom out**). Les exercices présentés dans **Language Watch**, p. 22 faciliteront ce travail.

**Anticipation** : un point de départ possible, qui a l'avantage de ne pas dévoiler le contenu du texte, pourrait être de décrire et commenter l'image afin de faire ressortir le contraste avec le texte. Un exercice est prévu à cet effet dans le **Workbook**. À partir du titre, il serait également possible de demander aux élèves ce qu'ils entendent par *A tough teacher* ou, en projetant la dernière phrase du texte, de les inciter à imaginer ce qui précède afin de les motiver pour lire le texte.

**Approfondissement** : l'argumentation nécessaire lors d'un débat facilite un travail intéressant sur la phonologie qui pourra être faite en contexte. À titre d'exemple :

- I am **totally/ completely** in favour of/ **against** corporal punishment.
- How **awful** it is to hit a child when they don't come to school!
- Instead of **hitting** a child, a teacher **should** try to **understand** them.
- How **shocking** to encourage **violence** in schools!

## CORRIGÉ

### OVERVIEW

- 1 Say who Mr Ng is and what he did.
  - He was principal of the Nan Chiau High School until this incident. He is 53, has been in education for 29 years and had been principal in this school for 7 years. He hit a student with a soft-covered book.

#### Réponse ⊕

He had to resign as he hit a student on her face with a soft-cover book and had to resign /was forced to resign as a result.

- 2 Explain what debate started after this event

► As a result, people are talking about corporal punishment in schools/ about whether it is acceptable or not for teachers to hit/ slap students.

#### Réponse ⊕

Opinions are divided over this issue. The debate is very controversial and people disagree strongly about what the principal did.

### ZOOM IN

- 1 Lines 1-9. Find equivalents for the following sentences:
  - a. Most parents think corporal punishment is a good idea.
    - L. 2: "seven in ten favoured corporal punishment"
  - b. Parents are not strict enough with their children.
    - L. 3: "parents today were too protective of their kids"
  - c. He quit his job:
    - L. 7: "stepped down"

2 Lines 10-13. True or false? Justify your answer.

a. Few people are interested in that subject.

► **False:** “the incident has become a talking point” (l. 9)

b. Some people think teachers may be too tough and parents may be too permissive.

► **True:** “with questions being raised about the state of discipline in schools and whether parents today mollycoddle their children.” (l. 10)

3 Lines 14-end. Use the context to match the words with their translations.

► pamper: *bichonner* • cane: *donner des coups de baguette* • naughty: *méchant* • spoil: *gâté* • rear: *élever* • maid: *(une) bonne* • shelter: *protéger* • tuancy: *absentéisme* • disruptive: *perturbateur* • offence: *délit* • anger: *colère*

4 Sum up the reactions in a table you will draw.

Name and occupation	Supports Mr Ng? Why? Why not?
Mazlan Mohd, assistant engineer	Yes. Parents pamper children too much. They let their kids walk all over them.
David Goh, oil trader	Yes. Children are spoiled, pampered and sheltered. Parents do not spend enough time with their children.
Chan Lay Hua, housewife	Yes. Teachers have a right to discipline students.
Ann Tay, accountant	Yes. Not a serious offence.
Doreen Wong	No. He should have controlled his anger as it could have got out of hand.

## ZOOM OUT

1 Do you agree with the people who are quoted in this article? Say why or why not.

► I agree with ... as / because ...

I disagree with / disapprove of ... as / because ...

2 In some countries parents as well as teachers are not allowed to hit their children. Do you agree with this?

► Parents and teachers should be should not be allowed to ... they should be prevented from ... Instead of ..., we need to ...

3 Do you think that you will spoil or pamper your children when you are older? Explain your answer.

► I think / hope that I will / won't pamper them because ... they need more / less discipline. If we love our children, we should / ought to / shouldn't ...

I think I won't have any children because ....

### Remarque

Selon le niveau de la classe, des rappels lexicaux ou grammaticaux comme ceux proposés dans **Back Pack** et le **Communication Guide** pourront être utiles. Cette partie de la séquence pourrait faire l'objet d'un travail de groupe. En attribuant des rôles aux différents groupes (ceux qui sont pour ou contre), les questions 1 et 2 de **Zoom out** pourront faire l'objet d'une discussion plus ambitieuse dont le but final pourrait être d'aider les élèves à s'approprier le lexique de la discussion et du débat et ensuite d'aboutir à un travail écrit. Ce travail s'apprêterait logiquement à une tâche évaluative en fin de séquence.

## TRANSLATE

1 44 % (des parents) l'ont **soutenu**.

2 Les enseignants ont le droit de **punir** les élèves.

3 Je la **soupçonne** de l'avoir provoqué.

## Language watch

Grammarama PAGE 22 WB &gt; PAGE 19

## EXPRIMER LE BUT ET LA CAUSE

## OBSERVATION 1

**a.** The poll was carried out **to gauge** public opinion about disciplining children. (l. 5)

**b.** The student he hit had been disciplined more than 20 times **for being** disruptive in class. (l. 29-30)

**1** Décrivez les éléments en gras dans les phrases **a.** et **b.**

► Dans la phrase **a.**, l'élément en gras est composé de **to + BV**, c'est-à-dire d'un infinitif, alors que dans la phrase **b.**, il est composé de **for + V-ing**.

**2** Qu'expriment les éléments en gras respectivement dans les deux phrases ?

la cause / le but / la conséquence

► *to gauge* exprime le but, alors que *for being* exprime la cause.

**3** Concluez : en anglais, la structure **for + V-ing** est utilisée pour exprimer la cause, alors que la structure **to + BV** est utilisée pour exprimer le but. (On insistera bien sur le fait que **for + V-ing** n'exprime jamais le but.)

## OBSERVATION 2

**c.** The girl was punished for not obeying her teachers.

**d.** Mr Ng has declined to say more about the incident not to make things worse

**1** Montrez que les phrases **c.** et **d.** expriment également respectivement la cause et le but.

► La phrase **c.** donne la raison pour laquelle la fille a été punie et contient la structure **for + V-ing**. La phrase **d.** explique dans quel but Mr Ng a refusé de commenter l'incident, et contient la structure **to + BV**.

**2** Quel élément contiennent-elles qui ne se trouve pas dans les phrases **a.** et **b.** ? Où se place cet élément ?

► La négation *not* apparaît dans les deux phrases. Cette dernière se place entre **for** et **V-ing** (phrase **c.**) et avant **to + BV** (phrase **d.**).

## MISE EN PRATIQUE

**1** Mettez les verbes entre parenthèses à la forme qui convient, **TO + BV** ou **FOR + V-ing** selon que les phrases expriment le but ou la cause. Attention à la place de la négation quand il y en a une.

► **1.** I'm sorry for being late. **2.** The student was punished for disrupting the lesson and (for) not listening in class. **3.** Teachers should be allowed to cane students to teach them discipline. **4.** The student's god-sister went to the police to report the incident. **5.** Mr Mohd blames parents for pampering their children. **6.** The girl started singing in class to provoke her teachers. **7.** My parents always reproach me for not working enough. **8.** This morning I took the bus early not to be late again. **9.** Thank you for not telling him about what I did. **10.** Eventually, the girl apologised to the principal for not behaving properly

**2** Imagine all the reasons the mother has for being angry at her son, and the reasons she gives him to work hard at school. Use *be angry at*, *blame*, *reproach*, *criticise*, *succeed*, *get good marks*, *get a good job*.

Voici quelques exemples de réponses possibles.

Phrases exprimant la cause :

– She is angry at him for not working hard at school.

– She blames him for not doing his homework.

– She reproaches him for playing on the computer all the time.

– She criticizes him for not tidying his room.

Phrases exprimant le but :

– He needs to work harder to get better marks and to succeed at school.

– He must be attentive in class to understand the lessons.

– He needs to pass his exams with flying colours to get a good job.

## Remarque

Vous trouverez dans le **Workbook** un exercice progressif pour aider les élèves à trouver des phrases exprimant la cause et le but.

## Language watch

Phonologie PAGE 22 WB &gt; PAGE 20

## SYLLABES ACCENTUÉES

On pourra procéder de différentes manières : soit faire d'abord écouter les phrases, soit demander aux élèves de trouver les syllabes accentuées avant de vérifier leurs réponses en écoutant.

## CORRIGÉ

1. **Cane** them if they're **naughty!** Just **talking** won't do the **trick**.
2. **Teachers** have a **right** to **discipline** **students**.
3. He has **never hit any student** in **all his years** of **teaching**.
4. He **should** have **controlled** his **anger**.

## Opinions about school

&gt; Work out

PAGE 23

WB PAGE 20

Cette page **Work out** présente quelques conclusions d'un sondage Mori publié en Grande-Bretagne en juin 2003. Elle a l'avantage d'être à la portée de tous les élèves et de proposer un thème sur lequel ils voudront sans doute s'exprimer. L'activité principale de la page, sonder les élèves de la classe, privilégie l'oral, est ludique et est centrée sur l'élève. Elle offre la possibilité aux élèves de s'exprimer plus librement et de façon « authentique » sur le thème de leur vécu au lycée.

Cette activité peut servir de conclusion plutôt positive après une étude des différents textes de l'unité ou fournir un contrepoint intéressant aux pages **Issue**. Dans la mesure où la plupart des jeunes Britanniques sondés s'estiment heureux au lycée malgré les contraintes – que beaucoup de nos élèves risqueraient de qualifier de négatives – telles que celles que l'on retrouve dans le texte 3, **A tough teacher**, ou le port obligatoire d'un uniforme, cette activité peut être envisagée sans véritable crainte et fournira sans doute des conclusions intéressantes.

## MISE EN ŒUVRE

On pourra utiliser en phase d'anticipation la photographie qui représente le moment décisif où des

lycéens britanniques découvrent leurs résultats après avoir passé leurs *A levels* à la fin de la Terminale. Le commentaire de la photo permettra de réviser quelques notions simples :

- *The students look happy, overjoyed etc.*
- *They are laughing/ smiling/ crying as they are happy.*
- *They must have passed their exams, succeeded in getting their exams.*

L'étude de la première question de la page, soit à l'oral soit à l'écrit, permettra notamment de revoir certaines structures telles que :

- *The students are happy as/because ....*
- *They complain about having ....*
- *Most students/A few students think/say that ....*

Afin d'anticiper certaines difficultés grammaticales éventuelles dans l'organisation du questionnaire, il sera judicieux de réviser certaines formes interrogatives, à commencer par celles du sondage. Un exercice est proposé dans le fichier de l'élève.

En fonction des effectifs, le sondage pourra être fait en groupes plus ou moins grands, mais il ne faut pas manquer de mettre en commun communiquer les différents résultats du sondage à la fin de l'activité. Lorsque cela est possible, les conclusions de plusieurs classes pourront être comparées et échangées.

## CORRIGÉ

1

a. Find data in the charts which show that English and Welsh students are happy at school.

► 85% of / More than 8 in 10 / 8 out of 10 / Most students think they attend a good school.

71% of students say / state that they enjoy their school / being at school.

b. What are their main complaints about school?

► About 20% of students complain about school. Most of them complain about having too much homework.

**Réponse** ⊕

Most of them object to the level of homework they get and think that lessons are not interesting enough / are too boring. They also think that they have too many tests.

c. Find things that prove that they do not all share the same opinions.

► Opinions are divided. For example, some students think that they don't have enough choice of subjects (36%) whereas others think they have too many subjects to study (10%). Some students think lessons should be harder (3%) but most of them want easier lessons (33%).

d. Do you think English & Welsh students are very interested in their education? Explain your answer.

► Most students think that their education is important and only a few students say that their education is not very important (about 5%).

**Réponse** ⊕

This is not an easy question to answer. As most students like their school and enjoy being at school, they probably think their education is important but we can't be sure of that. More than 70% hope to go into higher education, which suggests that they value education. However, an important minority disagrees, which probably means that not all students are interested in their education.

&gt; Issue

PAGE 24

WB PAGE 21

L'objectif principal de cette double page assez dense est de permettre aux élèves de s'exprimer à l'oral sur un thème susceptible de les intéresser. Les diverses activités proposées visent à l'acquisition du lexique et des structures facilitant la prise de parole.

## LES DOCUMENTS

Le *Dress Code for Pupils* (p. 24) est un exemple typique (document authentique légèrement simplifié) du règlement intérieur d'un établissement scolaire britannique pour filles. Ce type de document est distribué aux parents à la fin de chaque année scolaire (avec quelques différences évidentes pour les garçons!) dans l'optique de l'achat d'un uniforme pour l'année suivante. La plupart des établissements, surtout privés, font respecter ce règlement à la lettre, sous peine de sanctions pour l'élève et/ou les parents.

La photo de gauche (p. 24) montre deux filles d'un établissement scolaire de la région de Londres dont l'uniforme est décrit dans le *Dress Code*. La photo de droite montre des enfants kenyans sur le chemin de l'école avec leur mère et permet d'illustrer **Culture Flash** qui est sur la même page, car les élèves ne savent pas toujours que le port d'un uniforme est obligatoire dans de nombreux pays du Commonwealth et ailleurs encore.

Les deux petits textes en page 25 sont adaptés du site Internet de la BBC et reflètent les enjeux de l'introduction ou de l'abolition des uniformes dans deux établissements britanniques.

Le dessin (p. 25) vient apporter un avis supplémentaire.

Le document audio "*Do clothes make a student?*" présente les avis de différentes personnes au sujet de l'introduction des uniformes dans une école anglaise. Il a été enregistré en studio pour qu'on y

retrouve beaucoup d'éléments utiles, cependant il s'inspire de documents authentiques.

## MISE EN ŒUVRE

**Durée :** on pourra consacrer une séance à la page 24, qui peut être abordée seule.

Il faudra prévoir deux autres séances pour les activités de la page 25 avec l'apport du **Workbook** pour le travail audio et le débat. On peut, bien sûr, envisager une étude sélective des différents documents pour approfondir une séquence pédagogique prenant appui sur d'autres documents de l'unité.

**Organisation :** la page 24 propose une étude de documents avec une alternance entre des activités orales et écrites. On pourra faire travailler les élèves en groupes pour l'activité 2 de la page 24, pour laquelle chaque élève apportera ses idées et chaque groupe désignera un porte-parole, le travail d'ensemble faisant l'objet d'une mise en commun et d'une trace écrite collective.

La page 25 propose un jeu de rôles qui peut être amorcé grâce à une étude des trois types de documents présentés (texte, image, audio). Ensuite, le débat sera préparé grâce à la fiche du **Workbook** et pourra être mené soit en classe entière (plusieurs élèves jouent le même rôle), soit en plusieurs groupes de 5 à 8 élèves (on peut éliminer certains personnages pour ajuster le débat au nombre d'élèves de la classe).

### Approfondissement

#### Page 24 :

- Contraster et comparer les photos.
- Mettre le texte en rapport avec la photo de gauche.
- Utiliser l'image pour inférer le sens du lexique inconnu (éléments de l'uniforme, adjectifs, adjectifs composés). On pourrait distribuer un dessin d'écologie aux élèves, à annoter avec des mots du texte.
- Exercices de bas de page : mise en commun des éléments de la question 1. Selon le temps dont on dispose, on pourra demander aux élèves de préparer à la maison la question 2 à l'aide de **Watch your words** et du **Workbook**.

#### Page 25 :

Les deux textes, le document iconographique et l'enregistrement peuvent être utilisés pour mettre en place les trois axes d'argumentation : contre (texte 1), indifférent (image), pour (texte 2), les trois (document audio). On peut, bien sûr, faire décrire l'image pour réactiver le champ lexical des vêtements mais on veillera à faire réfléchir les élèves sur l'opinion de

l'auteur (*he doesn't care about uniforms; he's not interested in uniforms; uniforms make no difference to him; uniforms don't change anything*).

Ces axes sont repris par les personnages du débat (cf. fiche du **Workbook**). En fonction du temps et du profil de la classe ou des groupes, on peut envisager de faire ce débat sans l'aide du **Workbook**, à partir d'idées que les élèves auront trouvées eux-mêmes, mais cela ne pourra se faire en début de Seconde qu'avec des classes de très bon niveau.

**Interactions :** cette double page permet de réactiver le lexique et certaines structures abordées dans d'autres pages de l'unité. Il est donc conseillé de l'aborder en prolongement d'un document de l'unité (texte 3 par exemple) dans le cadre d'une séquence pédagogique.

## SCRIPT

### Do clothes make the student?

**Journalist:** Burleigh students are used to wearing exactly what they want. But that could soon change as Burleigh College in Loughborough considers the introduction of school uniforms.

**Headmaster:** We want to create a better image for the students. Burleigh has got some smashing students. But sometimes the way they look lets them down. Just a few months ago we had a visitor come to the school and he said: "My, aren't they scruffy!"

**Journalist:** We asked three of these "scruffy" students what they thought, and opinions were mixed.

**Student 1:** Teachers in this school treat you as adults and I think that if you've got a school uniform they think that you're just their student and they've got absolute control over you.

**Student 2:** I'm for school uniforms because we all look the same and you don't know who's rich or who's poor, and besides nobody can steal your expensive sneakers, for example.

**Student 3:** I'm against school uniforms because I think wearing your own clothes you stay more relaxed and comfortable in lessons and that creates a better working environment. You can be yourself.

**Journalist:** Like the headmaster, parents see the advantages of uniforms.

**Parent:** At the moment, I spend a fortune on my daughter's clothes. It would be better with uniforms because they're cheaper to buy than normal clothes. I also think uniforms could make the school safer: you can tell if somebody is not from the school, and students wearing a uniform can't miss classes because everybody in the town will see them.

black leather lace-up shoes  
hats

► **Forbidden:**  
jewellery  
friendship bands  
boots or shoes with coloured logos

**2 General appearance**

► Hair can be any style, but boys' hair must be tied back if more than shoulder length. Black, brown or blonde dyed hair is acceptable but not any other colours (like green, pink or red for example). One item of discrete jewellery is accepted and one friendship band per person.

A black V-neck pullover with school badge and white shirt in the winter. White polo shirts may be worn in the summer and a red sweatshirt with the school badge.

Dark blue blazers may be worn.

Black or beige trousers (not jeans).

Black or white socks.

Socks of other colours are not permitted.

Black or white trainers.

Dirty trainers are unacceptable.

Vous pouvez bien sûr encourager les élèves à être plus imaginatifs en s'inspirant des documents iconographiques et des éléments du **Workbook**.

CORRIGÉ

**Page 24 :**

**1** Titre ?

► **Allowed:**

light grey blazer with school badge

plain navy V-neck pullover

school tie

white shirt

plain, light-blue, knee-length skirt

beige-coloured tights or

short grey socks

# The fun they had

&gt; Extra Text

PAGE 26

WB PAGE 23

## LE DOCUMENT

Ce texte « long » est une histoire d'Isaac Asimov qui a été légèrement raccourcie pour rester abordable pour la plupart des élèves. On y trouve deux enfants, Margie et Tommy, qui vivent en 2157 et suivent leur cursus scolaire à la maison grâce à un ordinateur. Un jour, Tommy tombe sur un livre sur l'école du passé dans laquelle les élèves avaient des professeurs humains. Margie est incrédule devant la fascination de Tommy pour ce genre d'école, mais se laisse finalement gagner par cette idée.

On pourrait voir dans ce texte un outil moralisateur, qui montre aux élèves la chance qu'ils ont d'avoir des professeurs... Ce n'est pas la voie que nous préconisons ici : l'objectif est simplement de comprendre l'histoire et d'en parler.

## MISE EN ŒUVRE

### Durée :

– une séance : faire lire l'histoire à la maison et faire un résumé rapide suivi d'une petite discussion en cours, le risque étant bien sûr que certains élèves n'aient pas lu le texte.

– deux à trois séances : lecture en classe en une ou plusieurs fois, résumé, discussion et exercices du **Workbook**.

**Organisation** : si ce texte constitue la première lecture longue de l'année, il est sans doute préférable de le faire lire en cours, pour voir comment les élèves le lisent et leur apprendre à ne pas s'arrêter à chaque difficulté. Par ailleurs, on pourra segmenter l'histoire en plusieurs parties et faire résumer chaque partie à un groupe d'élèves.

**Évaluation** : une évaluation assez classique consistera à écrire un résumé de l'histoire avant de répondre à une question d'expression (cf. **Zoom out 2**).

## CORRIGÉ

**1** “Tommy found a real book.” What information can you deduce from this sentence?

► It reveals that the scene is set in a time when peoples no longer had traditional books: finding a “real” book was exceptional. So we can understand it is science fiction: people certainly use e-books.

**2** Explain who the two main characters are.

► They are a boy (Tommy) and a girl (Margie). They must be friends.

**3** What does Margie find hard to understand?

► Margie find hard to believe that other kinds of school existed in the past. She can't imagine that teachers were human beings, or that pupils had to leave home to go to school.

**4** Describe Tommy's attitude towards Margie.

► Tommy is obviously very proud of having found the book and he is equally proud to show he knows a lot about school in the past. It makes him feel superior to Margie: he has “superior eyes”, calls her “stupid” and speaks “loftily” (l. 15-17). But although Margie is incredulous, he insists that all he says is true. When she says she doesn't know that pupils used to go to school, he makes fun of her (l. 32).

**5** Compare Tommy and Margie's “regular teacher” with a teacher from the past.

► – Tommy and Margie's “regular teacher”, the mechanical teacher, is not human, while teachers were humans in the past.

– Mechanical teachers have to be adjusted to fit the needs of the pupils, whereas teachers in the past did not really know what each pupil needed exactly.

– Teachers taught in schools to groups of pupils, but mechanical teachers give private lessons to pupils who work at home.

– The mechanical teacher never forgets the homework the pupils have to do, while human teachers certainly forgot a few things.

**6** Say how Margie feels at the end.

► At the end, Margie believes what Tommy told her as she reads the book: she says “I didn't say I didn't like it” and wants to read “about those funny schools” in line 42. Then, as she is bored by

her mechanical teacher, she starts “thinking about the old schools” (l. 54) and finally thinks “the kids must have loved it in the old days” (l. 52).

### ZOOM OUT

**1** Do you believe that 22nd century schooling will be the same as it is described in this story? On profitera de cette question pour travailler les probabilités, avec les adverbes *maybe, perhaps, probably, certainly* et les modaux *will, may, could, might*. Ce sera aussi l’occasion de faire utiliser *in my opinion, I think*, etc.

**2** Would you rather have a “mechanical teacher” like the one in the story or keep your regular teachers? Justify your answer with examples.

#### ► Pros:

– Can really adapt to your exact level, while a human teacher has too many students to do this.

– Can mark your work instantly, whereas a human teacher could take some weeks doing this!

– Does not really see you, so it can’t be prejudiced against you if you are not well-dressed, for example.

– Can be switched off when you are tired of learning.

– Can help you night and day, whenever you need it.

#### ► Cons:

– Cannot understand your feelings.

– Will not work if there is no electricity.

– Cannot understand your problems outside school with your parents or your friends.

– Certainly makes stereotyped remarks that could be boring.

– You always work alone, but it’s also interesting to be in a classroom and interact with other pupils.

## Do exams stress you out?

> Chill out

PAGE 26

Cette activité est principalement ludique et courte (environ 20 minutes), mais on pourra y adjoindre ici quelques objectifs. Il est en effet possible d’approfondir le lexique présent dans la page, mais aussi de préparer les élèves au premier test suite à l’étude de documents de cette unité en début

d’année. Par exemple, on pourra, après le travail sur cette page, demander aux élèves d’imaginer les questions qui pourraient se retrouver dans le test : c’est un excellent moyen pour eux de s’y préparer sereinement.