

## COMPRÉHENSION

---

- 1** The story takes place in a town.
  1. The balcony was on the twelfth floor of the high-rise block. (l. 2)
  2. The car park, paved courts, grass spaces between the blocks. (l. 14-15)
  
- 2** There are two characters: a girl (Lydia Simpson) and a young man.
  
- 3** The story takes place early morning.
  1. It was half-past six in the morning. (l. 3-4)
  2. He had been awakened by the sound of an aircraft. (l. 4-5)
  3. This sunrise time was the hour for dreams. (l. 9-10)

4 He saw a girl “hanging by her hands from the railing on a balcony”, that is, ready to fall or jump to her death.

5 1. a) He first thought that it was a dream (l. 10)

b) Then he thought a film was being shot.

a) stunt (l. 11); b) cameramen, (l. 11); c) dummy (l. 13).

2. He saw the girl’s hands desperately clutching the balcony in order not to fall.

3. a) desperately (l. 16-17); b) trying to kill herself (l. 19); c) lost her nerve (l. 19).

4. A dummy: an object that looks like a person.

6 1. As he had saved the girl’s life by calling the police, they considered him as a hero.

2. He was an “unwilling hero”: being shy and modest, he did not boast over all this. He wished he could remain unnoticed and go on living as he was before the incident.

→ Une belle occasion d’utiliser la structure *wish* + prétérit modal, qui exprime le regret, et que l’on retrouve dans la question suivante.

3. He did not want to be seen with the girl: all the talk about him had finally died away, and now he feared that people might start congratulating him and treating him as a hero again, putting an end again to the anonymous life he longed for.

## EXPRESSION

---

### 1 Type de sujet

Opinion, prise de position.

### Pistes de recherche

Attention au terme *famous*: il n’a rien avoir avec l’héroïsme qui fait l’objet de la seconde question. Donnez son importance à *anything*: « n’importe quoi ». Après avoir brièvement donné quelques exemples (on peut penser au *Loft*, à *Fear Factor* ou autres émissions de ce type), vous pouvez réfléchir aux raisons pour lesquelles on peut chercher à tout prix la célébrité, même éphémère : un moyen facile de s’enrichir ? de se faire connaître pour trouver un emploi ? de défendre une cause ? de se sentir respecté ou admiré ?

### Langage utile

► Expression de l’opinion, la cause,

le but, le souhait, le regret, le reproche.

► Vocabulaire : *fame* (célébrité), *to boast of* (se vanter de), *to show off* (faire de l'épate), *to dare* (oser), *daring* (audacieux), *a means of + V-ing* (un moyen de), *to take advantage of* (profiter de), *an attempt at V-ing* (une tentative de), *short-lived* (éphémère), *at all costs* (à tous prix), *to stand up for one's ideas* (défendre ses idées).

## 2 Type de sujet

Opinion, prise de position.

### Pistes de recherche

Ce qui fait un héros, c'est souvent la convergence entre un certain nombre de qualités personnelles (courage, dévouement, esprit de décision, désir de se dépasser) et des circonstances extraordinaires, qui peuvent appartenir à la vie quotidienne ou à l'histoire, dans lesquelles il peut mettre sa vie en danger, et où ces qualités sont exaltées. Dans ce cas, vous pouvez dire que le personnage principal du texte a raison de ne pas se considérer comme un héros : il n'a fait que téléphoner à la police, mais n'a pas risqué sa vie pour sauver celle de la jeune fille.

Prenez quelques exemples concrets et analysez pourquoi ces actes sont héroïques.

Vous pouvez penser aussi aux héros de la Résistance qui risquaient la torture et la mort pour leur pays. Ou encore certains soldats dont les faits d'armes ont suscité l'admiration.

Vous pouvez aussi mentionner par exemple les grands sportifs qui, en cherchant à battre un record, veulent faire progresser l'être humain. Est-ce là le même héroïsme ?

### Langage utile

► Vocabulaire : *circumstance*, *dedication* (dévouement), *unselfish* (désintéressé), *to dare* (oser), *bold* (hardi), *fool-hardy* (casse-cou), *cowardice* (lâcheté), *cowardly* (lâche – adjectif), *a careless action* (un acte inconsidéré), *feat* (exploit), *to put one's life at risk*.

## TRADUCTION

---

Son embarras était profond. « Vous n'auriez pas dû », dit-il avec un sourire crispé. « Vous n'auriez vraiment pas dû. Ce n'est pas nécessaire. Je n'ai fait que ce que n'importe qui aurait fait. »